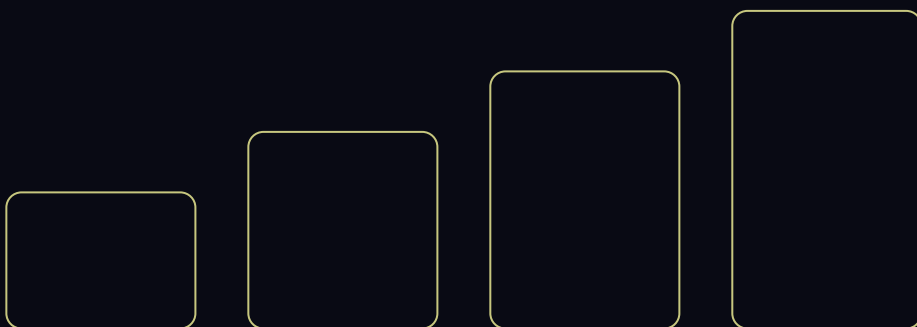


Édition Future.

Composer une musique avec Suno

Construire un brief musical et préparer un morceau pour son projet.



GUIDE PRATIQUE

EXEMPLES ET EXERCICES CORRIGÉS

Votre parcours

Lisez les repères, puis réalisez les exercices avec vos propres données non confidentielles.

Avant de commencer

1. Partir de la fonction de la musique
2. Décrire sans accumuler les contradictions
3. Préparer une génération contrôlée
4. Écrire des paroles qui peuvent être chantées
5. Comparer les propositions
6. Atelier : une ambiance pour une présentation
7. Comprendre les conditions d'usage
8. Garder une livraison exploitable

Sources

Avant de commencer

Ce cours vous accompagne dans la création d'une musique pour un projet fictif. Il ne promet ni succès commercial ni reconnaissance d'un droit d'auteur. Les prompts et paroles proposés sont des exemples originaux à essayer ; aucun morceau généré n'est présenté comme résultat vérifié.

Vous pouvez préparer le brief et les exercices sans abonnement. Avant toute génération, vérifiez les crédits consommés et les conditions correspondant à votre compte. Pour le projet final, vous préparerez une ambiance instrumentale pour une présentation de papeterie artisanale.

1. Partir de la fonction de la musique

Une musique de fond accompagne un message. Une chanson porte un texte et une progression propres. Une introduction courte doit installer rapidement une identité. Ces besoins n'appellent pas le même morceau.

Écrivez d'abord : où sera écoutée la musique, ce qu'elle accompagne, l'émotion recherchée et ce qui doit rester au premier plan. Pour une vidéo parlée, la voix doit rester intelligible. Pour un morceau destiné à l'écoute seule, la musique peut occuper davantage d'espace.

Brief fictif de Nora : ambiance accueillante pour montrer les gestes de reliure ; instruments acoustiques légers ; pas de voix chantée ; mouvement régulier ; fin calme. Éviter une montée dramatique qui ferait paraître le geste plus spectaculaire qu'il ne l'est.

Le style est un moyen, pas un objectif suffisant. « Musique agréable » donne peu de direction. « Guitare acoustique légère, touches de piano espacées, percussion douce, ambiance attentive et chaleureuse » décrit mieux le résultat recherché. Il reste à écouter ce que l'outil produit.

2. Décrire sans accumuler les contradictions

Un brief musical utile associe quelques dimensions : instrumentation, énergie, rythme, caractère de la production et place éventuelle de la voix. Choisissez celles qui comptent réellement pour votre projet.

Dimension	Exemple pour l'atelier	Question de contrôle
Instruments	Guitare acoustique et piano discret	Un instrument non souhaité domine-t-il ?
Énergie	Calme mais en mouvement	La musique endort-elle ou bouscule-t-elle ?
Rythme	Pulsation régulière et légère	Les gestes restent-ils lisibles ?
Voix	Instrumental	Une voix ou des syllabes apparaissent-elles ?
Progression	Introduction simple, variation, fin douce	Peut-on monter une ouverture et une sortie ?