

Édition Future.

Créer une narration avec ElevenLabs

Écrire pour l'oral, guider la diction et contrôler le montage.



GUIDE PRATIQUE

EXEMPLES ET EXERCICES CORRIGÉS

Votre parcours

Lisez les repères, puis réalisez les exercices avec vos propres données non confidentielles.

Avant de commencer

1. Définir ce que la voix doit accomplir
2. Transformer un texte écrit en texte parlé
3. Choisir la voix avant d'ajuster les réglages
4. Prononciation, pauses et expressivité
5. Atelier : produire une présentation courte
6. Monter et contrôler le fichier
7. Livrer sans perdre la possibilité de corriger

Sources

Avant de commencer

L'objectif est de préparer une courte narration pour présenter un atelier créatif fictif. Vous apprendrez à écrire pour l'oral, choisir une voix, tester une prononciation, corriger un passage et assembler une livraison. Un compte et les droits d'usage correspondant à votre projet sont nécessaires pour générer. Les exemples ci-dessous ne sont pas des enregistrements réellement produits.

Utilisez une voix autorisée et des textes que vous pouvez exploiter. Le clonage d'une voix réelle demande une autorisation appropriée ; disposer d'un enregistrement ne suffit pas à établir ce droit. Pour apprendre, une voix proposée par le service et adaptée à votre usage évite de commencer par un clonage.

1. Définir ce que la voix doit accomplir

La voix doit aider un auditeur à comprendre un message sans voir le texte. Commencez par écrire l'action attendue : découvrir une offre, suivre une instruction ou écouter une histoire. Le débit, les pauses et l'énergie servent cette action.

Cas fictif. Nora organise un atelier de reliure. Elle veut une présentation calme qui donne envie de découvrir le programme. Elle ne veut ni bande-annonce dramatique ni débit de publicité pressée. Son brief tient en quatre lignes : public adulte débutant ; français clair ; chaleur sobre ; une invitation finale à lire le programme.

Définissez aussi le contexte d'écoute. Une vidéo mobile en environnement bruyant exige une diction particulièrement nette. Une narration accompagnée de musique nécessite de vérifier que la musique ne masque aucun mot. Aucun réglage de voix ne remplace ce contrôle dans le montage final.

2. Transformer un texte écrit en texte parlé

Un texte de brochure accumule facilement propositions subordonnées, sigles et listes. À l'oral, l'auditeur ne peut pas revenir des yeux au début de la phrase. Écrivez des phrases qui portent chacune une idée et marquez les transitions.

Version écrite trop dense : « Notre atelier, accessible aux débutants et comprenant l'ensemble du matériel nécessaire, vous permettra, grâce à un accompagnement progressif, de réaliser un carnet personnalisé. »

Version orale proposée : « Vous n'avez jamais relié un carnet ? Cet atelier vous accompagne pas à pas. Le matériel est fourni. Vous choisissez votre papier, préparez les pages et assemblez votre premier carnet. »

La seconde version n'est pas une règle universelle de longueur : elle décompose le message. Relisez à voix haute. Si vous manquez d'air ou perdez le sujet, simplifiez avant de générer.

Préparer les nombres et les mots difficiles

Dans votre copie destinée à la synthèse, écrivez les nombres comme ils doivent être prononcés : « vingt-cinq euros », « quinze heures trente », « le vingt et un septembre ». Développez les sigles ambigus. Pour une adresse web, demandez-vous si elle doit réellement être lue ; un lien affiché à l'écran est souvent plus clair.